

DOSSIER DE PRÉSENTATION DE PROJET

LA BATUCADA À L'ÉCOLE AVEC **AYOUB CHATAR**

*Découvrir une batterie de percussions afro-brésilienne
rythme, énergie collective et transmission*



PUBLIC CIBLE

Établissements scolaires français — de la MS au CM2

INTERVENANT

M. Ayoub Chatar — Professeur de Capoeira, de Maculélé et de Percussions Afro-Brésiliennes

FORMAT

Cycle de 7 séances, avec grande prestation collective finale

ADRESSÉ À

La Direction de l'établissement

SOMMAIRE

Le projet en un coup d'œil

EN BREF

La Batucada est un genre musical fondé sur les percussions traditionnelles du Brésil, sous-genre de la samba né à Rio de Janeiro du croisement de trois cultures — africaine, portugaise et indienne. En France, le mot désigne aussi bien ce style musical que le groupe de percussionnistes qui le joue.

Portée à l'école, la Batucada devient un projet fédérateur : elle développe la coordination motrice et le sens du rythme, apprend l'écoute et la cohésion de groupe, et ouvre les élèves à la culture brésilienne à travers ses instruments, ses chants et son énergie collective.

Nous proposons un cycle de 7 séances construit en progression, de la découverte des instruments de la batterie jusqu'à une prestation collective réunissant l'ensemble des participants.

7

SÉANCES

7

INSTRUMENTS DIFFÉRENTS

MS→CM2

NIVEAUX CONCERNÉS

1

PRESTATION COLLECTIVE

AU SOMMAIRE DE CE DOSSIER

01**Découvrir la Batucada***Définition, instruments de la batterie et repères historiques***02****La Batucada et les élèves***Bénéfices éducatifs d'une pratique collective et rythmique***03****Un projet interdisciplinaire***Français, EPS, éducation musicale, arts visuels, culture humaniste, TICE***04****La démarche & le programme***Compétences par cycle, plan de séance et progression des 7 séances***05****L'intervenant***Parcours, certifications internationales et expérience***06****Informations pratiques***Contacts, partenaires et fiche élève en annexe*

PARTIE 01 • COMPRENDRE LA DISCIPLINE

Découvrir la Batucada

Qu'est-ce que la Batucada ?

La Batucada est un genre de musique fondé sur les percussions traditionnelles du Brésil, dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise en France ce mot pour désigner un groupe de musiciens qui pratique ce genre musical. Née à Rio de Janeiro d'un mélange de trois cultures — africaine, portugaise et indienne —, elle doit beaucoup à l'apport des populations africaines réduites en esclavage, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique. Les joueurs de Batucada sont appelés *batuqueiros*.

Apparue au début du XX^e siècle et tirant son nom du *batuque* africain — qui signifie « battre en rythme » —, la Batucada s'est d'abord répandue parmi les catégories les plus modestes de la population avant de gagner toutes les couches de la société brésilienne. C'est à Rio de Janeiro que sa présence reste la plus forte, portée par les écoles de samba qui rivalisent chaque année lors des défilés du carnaval. Mais on la retrouve aussi dans les bistrots, sur les plages, dans les stades et lors de nombreuses fêtes populaires.

L'ensemble des instruments, pour l'essentiel des percussions, constitue une « batterie de percussions » dont le battement — *batucada*, en portugais — est à l'origine du nom. Cette batterie est au cœur des écoles de samba : elle assure la partie rythmique de leurs compositions, appelées *sambas do enredo*, ce qui lui vaut alors le nom de « batterie de samba ». Ses membres réguliers sont appelés *ritmistas*, à distinguer des *passistas*, les danseurs de l'école.

Les sept instruments de la batterie

Chaque instrument occupe une fonction précise dans l'édifice rythmique de la Batucada — des graves qui posent le tempo jusqu'aux timbres aigus qui l'ornementent. Les faire découvrir un à un permet à chaque élève de trouver sa place dans l'ensemble.

- **Le Surdo.** Fût droit, large et profond, dont le son grave assure les basses et pose la structure rythmique en battant le tempo. Construit en métal, à membranes naturelles ou synthétiques, il existe en plusieurs tailles, de 16 à 26 pouces de diamètre.
- **Le Repinique.** Tambour d'accompagnement de mêmes proportions que le *surdo*, mais environ trois fois plus petit, au son clair. Il sert aussi aux phrases d'appel qui démarrent ou arrêtent les morceaux.
- **La Caixa.** Une caisse claire, comme celles des batteries de rock, mais dont le timbre tient à un simple fil d'acier tendu sur la peau de frappe. Elle assure un continuum rythmique d'accompagnement.
- **Le Tamborim.** Un petit tambourin sans cymbale, au son sec et aigu, qui ponctue les morceaux de phrases rythmiques vives.
- **Le Chocalho.** Un ensemble de petites cymbales montées sur des tringles, au son répétitif et aigu, qui vient renforcer l'accompagnement des caixas.
- **L'Agogô.** Une cloche à deux tons, parfois plus, qui occupe une fonction intermédiaire entre la rythmique et la mélodie.

- **La Cuica.** Un instrument à friction : une tige fixée au centre de la peau transmet les vibrations produites en la frottant avec une éponge humide. Son timbre rappelle un cri d'animal et sert à former une sorte de chant rythmique.



PARTIE 02 • CE QUE LES ÉLÈVES Y GAGNENT

La Batucada et les élèves

La Batucada est une excellente activité pour les élèves, quel que soit leur âge. Elle apprend la discipline et la sociabilité, stimule la sensibilité, développe la coordination motrice, contribue à l'épanouissement musical, encourage l'autonomie et suscite la curiosité à l'égard d'une autre culture. C'est un moyen de développement global de l'individu : on peut, grâce à elle, progresser sur le plan physique, émotionnel, social, moral et spirituel.



En cours, les élèves travaillent des rythmes et des mouvements différents, dans une mixité assumée des sexes et des tranches d'âge. Tout enfant a la possibilité de développer et d'améliorer de nombreux talents. Treize années d'expérience ont montré que l'utilisation d'un langage corporel, artistique et surtout musical, de façon ludique, est fondamentale pour une éducation réussie. Platon conseillait déjà la pratique de la musique et de la gymnastique pour rester en bonne santé : la Batucada réunit précisément ces éléments, et permet de développer la sensibilité et l'estime de soi.

LES BÉNÉFICES EN UN COUP D'ŒIL

Sur le plan moteur : coordination, précision du geste, endurance et sens du tempo.

Sur le plan social : cohésion de groupe, mixité des âges et des niveaux, écoute mutuelle au sein de l'ensemble.

Sur le plan personnel : autonomie, confiance en soi et plaisir de jouer devant un public.

Sur le plan culturel : ouverture au Brésil, à la samba et aux traditions du carnaval.

Ce style de percussions se pratique nécessairement en groupe : il mobilise chaque participant vers un objectif commun, qu'il s'agisse d'un morceau ou d'une chorégraphie rythmique. C'est un moyen efficace d'aider les élèves à canaliser leur énergie et à exprimer pleinement leur créativité — une discipline qui rappelle par bien des aspects la Capoeira et le Maculélé, que beaucoup d'entre eux ont déjà pu découvrir.

PARTIE 03 · ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES

Un projet interdisciplinaire

Le cycle Batucada ne se limite pas à l'éducation musicale. Il constitue un support transversal, mobilisable dans six domaines d'enseignement, ce qui permet de l'inscrire pleinement dans le projet pédagogique de la classe et de l'établissement.

01 Batucada et enseignement du français

- Langage oral et rédaction : raconter une répétition ou une prestation, décrire un instrument, expliquer une technique de frappe.
- Productions possibles : compte rendu, carnet de bord du groupe, lexique illustré des instruments.

02 Batucada et EPS

- Motricité fine et globale : dissociation des mains, tenue des baguettes, coordination du geste.
- Cycle rythme et déplacement : construire collectivement un défilé rythmé d'au moins sept séquences.

03 Batucada et éducation musicale — objectif majeur

- Pratiques vocales et corporelles enrichies de jeux rythmiques sur des cellules simples, jouées ou frappées sur des objets sonores appropriés.
- Écoute comparée d'œuvres et de styles (samba, samba-reggae, samba-afro) pour découvrir la diversité des musiques du monde.
- Découverte de la notion de pupitre, de polyrythmie et de direction d'ensemble.

04 Batucada et arts visuels

- Réalisation d'une affiche ou d'un décor pour la prestation finale.
- Décoration personnalisée des instruments ou des tenues, en écho aux couleurs du carnaval brésilien.

05 Batucada et culture humaniste

- Découverte d'éléments culturels du Brésil : Rio de Janeiro, les écoles de samba, le carnaval.
- Le thème de l'esclavage et des héritages culturels africains peut être approfondi en histoire-géographie.

06 Batucada et TICE

- Rechercher et présenter une information sur l'activité ou sur un instrument, ainsi que pour communiquer.
- Constituer un dossier illustré ou un enregistrement audio-vidéo du travail du groupe, en vue de la validation de compétences relatives au B2i.

PARTIE 04 • ORGANISATION DU CYCLE

La démarche & le programme

Choix pédagogiques

Selon la sensibilité du groupe et le temps disponible, l'enseignant peut orienter le travail vers deux esthétiques distinctes : le Samba-Reggae, plus binaire, chanté et immédiatement accessible, ou le Samba-Afro, plus polyrythmique et exigeant en coordination. Les deux orientations peuvent aussi être conduites en parallèle par groupes, pour être réunies lors de la prestation finale — une diversité qui enrichit considérablement le rendu collectif.

Le cycle s'étale sur 7 séances. Comme pour la Capoeira et le Maculélé, l'intervenant peut être accompagné d'un ou plusieurs assistants lors de la dernière séance, afin de permettre une présentation dans de bonnes conditions.

Compétences spécifiques visées, par cycle scolaire

Le programme est conçu de façon progressive, afin d'accompagner chaque élève selon son niveau et sa maturité motrice et musicale.

CYCLE 1 • MS-GS	CYCLE 2 • CP-CE1-CE2	CYCLE 3 • CM1-CM2
Reproduire une pulsation simple en frappant dans les mains	Reproduire une cellule rythmique sur un instrument	Jouer sa partie au sein d'une polyrythmie à plusieurs pupitres
Tenir un instrument et produire un son	Tenir sa partie dans un jeu à deux pupitres	Répondre à un signal de break donné par le meneur
Écouter et respecter son tour de jeu	Respecter un tempo donné par le meneur	Adapter son jeu en intensité et en nuance
Reconnaître le son de deux ou trois instruments	Reconnaître et nommer les principaux instruments	Distinguer les orientations Samba-Reggae et Samba-Afro
Chanter un refrain simple en groupe	Chanter en rythme avec l'ensemble	Tenir sa concentration sur un morceau complet
Développer l'écoute du groupe	Développer sa coordination motrice	Se produire devant un public

Le plan d'une séance

La structure d'une séance reste volontairement classique et lisible pour les élèves comme pour les enseignants :

- **L'échauffement corporel et rythmique.** Mobilisation des mains, des bras et des épaules, jeux d'écoute et de répétition de cellules simples frappées dans les mains.

- **L'apprentissage par pupitre.** Chaque groupe d'instruments — graves, médiums, aigus — travaille sa cellule rythmique séparément avec l'intervenant.
- **La mise en commun.** Les pupitres sont superposés pour construire progressivement la polyrythmie d'ensemble, sous la direction d'un meneur (puxador).
- **Le retour au calme.** La séance se clôture par un temps d'écoute et d'échange sur le ressenti du groupe.

Exemple de progression sur les 7 séances

SÉANCE

1

Découverte de l'activité : origines, instruments, terminologie

- En classe : présentation de l'intervenant, de la Batucada et de son histoire (origines africaine, portugaise et indienne, naissance à Rio de Janeiro).
- Présentation et manipulation des instruments : surdo, repinique, caixa, tamborim, chocalho, agogô, cuica.
- Échauffement ludique : jeux d'écoute et de répétition de rythmes simples frappés dans les mains.
- Répartition des élèves par pupitre selon une première sensibilité pour un instrument.
- Apprentissage d'une première cellule rythmique commune, frappée sur le corps ou les instruments.

SÉANCE

2

Techniques de base et tenue des instruments

- Échauffement : mobilisation des mains, des poignets et des épaules.
- Apprentissage de la tenue correcte des baguettes et du geste de frappe pour chaque instrument.
- Travail par pupitre : répétition de la cellule rythmique de base propre à chaque instrument.
- Premier essai de superposition à deux pupitres, par exemple surdo et caixa.
- Chant : apprentissage d'un premier refrain pour accompagner le rythme.

SÉANCE

3 et 4

Construire la polyrythmie

- Échauffement rythmique : reprise et enrichissement des cellules apprises.
- Introduction du break : signal donné par le repinique ou le meneur pour marquer un changement ou un arrêt collectif.
- Travail en pupitres, puis mise en commun progressive de l'ensemble des instruments.
- Découverte des deux orientations : Samba-Reggae, au rythme binaire et chanté, et Samba-Afro, à la polyrythmie plus dense.
- Temps d'écoute en cercle : chaque pupitre présente sa cellule aux autres.

SÉANCE

Construire un morceau

5

- Échauffement : reprise de l'ensemble des cellules travaillées.
- Assemblage d'un morceau complet, avec une introduction, un ou plusieurs breaks, et une fin marquée.
- Travail de l'intensité et des nuances : jouer plus fort, plus doucement, accélérer, ralentir, en suivant le meneur.
- Première mise en espace : disposition du groupe pour une prestation debout ou en déplacement.

SÉANCE

6

Vers la prestation

- Échauffement rythmique complet, repris à vitesse de prestation.
- Répétition intégrale du morceau construit, avec tous les pupitres réunis.
- Travail de l'attitude scénique : énergie, regards, entrée et sortie du groupe.
- Ajustements individuels et collectifs, en fonction des besoins observés.

SÉANCE

7

Représentation

- Révision réunissant toutes les classes ayant participé au cycle, si plusieurs groupes ont travaillé en parallèle.
- Prestation devant les autres élèves, les enseignants ou les familles, selon le choix de l'établissement.
- Cette dernière séance est vécue comme une fête : c'est l'occasion de présenter le fruit du travail collectif et de faire vivre à chacun l'énergie du groupe devant son public.

Vers une prestation finale

La Batucada porte en elle une dimension collective et festive qui en fait un formidable temps fort pour un établissement scolaire. Elle peut ponctuer un moment de l'année — carnaval, journée portes ouvertes, fête de fin d'année — ou accompagner d'autres disciplines artistiques de l'école, comme la chorale, la Capoeira ou le Maculélé, dans une prestation commune. Portée par l'énergie du groupe, elle laisse à chaque élève une expérience marquante de cohésion et de dépassement de soi.





Vidéos de Percussions : [Vidéo 1](#), [Vidéo 2](#), [Vidéo 3](#)

PARTIE 05 • QUI ENCADRE LE PROJET

L'intervenant



AYOUB CHATAR

Professeur de Capoeira, de Maculé et de Percussions Brésiliennes et Afro-Brésiliennes

Né le 17 juillet 1992 - Rabat

Grade : Graduado, apelido « Pica-Pau », cordão Azul e Verde

Responsable de la troupe Batucada de l'association Matissa

Originaire de la Kasbah des Oudaias, à Rabat, où il grandit et passe son enfance, Ayoub Chatar commence la capoeira à l'âge de 13 ans auprès de son instructeur Sagui. En 2006, il intègre l'association Matissa et y suit une formation professionnelle de capoeira avec ABADA CAPOEIRA, ainsi qu'une formation en percussions afro-brésiliennes — la discipline qu'il dirige aujourd'hui au sein de la troupe Batucada de l'association.

Au terme de ses études, il poursuit sa formation et commence à donner des cours de capoeira et de percussions dans les écoles françaises de Casablanca, Mohammedia, Kenitra et Rabat. Nommé en novembre 2015 Animateur artistique diplômé en Capoeira et Maculé, il se charge à son tour de la formation de nombreux jeunes issus de projets socioculturels portés par différentes associations.

Un parcours de certification jalonné

2010 – 2011	Diplôme de Capoeira, obtenu avec distinction — Association Matissa Maroc.
Oct. 2013	Attestation de réussite, 5 ^e Rencontre Internationale de Capoeira — grade Alumno, cordão Orange-Bleue, Association Matissa Rabat.
Août 2015	Certificat du Festival Internacional da Arte Capoeira / X Jogos Mundiais ABADA-CAPOEIRA — Cachoeiras de Macacu et Rio de Janeiro (Brésil), 30 heures de formation intensive.
Nov. 2015	Nomination comme Animateur artistique diplômé en Capoeira et Maculé.
Mars 2017	Certificat de réussite, grade de cordão Azul — délivré à Rabat, en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports.



Festival Internacional da Arte Capoeira — X Jogos Mundiais, ABADA-CAPOEIRA (2015)



Certificat de réussite — grade de corde Azul, Rabat (2017)



Certificat de réussite — grade de corde orang-blue, Rabat (2013)



Diplome de Capoeira

- **Une expérience internationale reconnue.** Dans le cadre de ses missions associatives, Ayoub Chatar a représenté sa discipline au Brésil (Coupe du monde de Capoeira), en France (Jeux européens de Capoeira), en Belgique (Urbain Street Dance) et au Sénégal.
- **Un engagement associatif structurant.** En 2019, il cofonde avec la communauté WE ARTrip et l'association Tazuri, sous laquelle il développe notamment des ensembles de Batucada en milieu scolaire. Il est par ailleurs élu par la Fédération des Sports Urbains Représentant du Comité Capoeira pour la ville de Rabat.

Ce parcours, à la croisée de la pratique artistique, de la pédagogie et de l'engagement associatif, fait de M. Ayoub Chatar un intervenant particulièrement qualifié pour porter ce projet auprès des jeunes publics scolaires.

PARTIE 06 • POUR ALLER PLUS LOIN

Informations pratiques & contacts

Équipe d'encadrement

Ayoub Chatar

Professeur de Capoeira / Maculélé et de percussions brésiliennes afro-brésiliennes

Whatsapp : 06 19 83 42 59

Tel : 07 71 92 98 88

chatar306@gmail.com

En partenariat avec

Document préparé à l'attention des directions d'établissements scolaires dans le cadre d'une proposition d'intégration du cycle Maculélé au projet pédagogique et artistique de l'école.

ANNEXE

Fiche élève — bilan du cycle

Cette fiche est proposée à titre d'exemple. Elle permet à l'enseignant d'évaluer les acquis du cycle et de prolonger le travail en classe, en français comme en culture humaniste. Les élèves répondent en rédigeant des phrases complètes.

Nom et prénom :

Classe :

Question 1 — La Batucada, qu'est-ce que c'est ? Donne ta définition personnelle de l'activité.

Question 2 — Quelles sont les origines de la Batucada ?

Question 3 — Quels sont les instruments utilisés dans une Batucada ? (quatre au moins)

Question 4 — Quelle est la différence entre le Samba-Reggae et le Samba-Afro ?

Question 5 — Quel est le rôle du meneur (puxador) dans le groupe ?

Question 6 — Quelles sont les choses que tu as le plus aimées dans la Batucada ?

Document préparé à l'attention des directions d'établissements scolaires dans le cadre d'une proposition d'intégration du cycle Batucada au projet pédagogique et artistique de l'école.