

DOSSIER DE PRÉSENTATION DE PROJET

# LA PERCUSSION CORPORELLE À L'ÉCOLE AVEC **AYOUB CHATAR**

*Faire de son corps un instrument de musique  
rythme, écoute et créativité collective*



**PUBLIC CIBLE**

Établissements scolaires français — de la MS au CM2

**INTERVENANT**

M. Ayoub Chatar — Professeur de Capoeira, de Maculé et de Percussions Afro-Brésiliennes

**FORMAT**

Cycle de 7 séances, avec création collective finale

**ADRESSÉ À**

La Direction de l'établissement

## SOMMAIRE

# Le projet en un coup d'œil

**EN BREF**

La percussion corporelle est l'art de produire des sons et des rythmes avec son propre corps : frappés de mains, claquements de doigts, frappes sur les cuisses et la poitrine, appuis des pieds et sons de la voix. Chaque élève dispose ainsi, en permanence, de son propre instrument.

Portée à l'école, elle devient un support pédagogique complet et immédiatement accessible : elle développe le sens de la pulsation, la coordination et la mémoire, apprend l'écoute et la coopération, et ne demande aucun matériel.

Nous proposons un cycle de 7 séances construit en progression, de la découverte des sons du corps jusqu'à une création collective présentée devant l'école, en lien avec les rythmes du Brésil qui nourrissent nos autres cycles.

**7**

SÉANCES

**0**

MATÉRIEL À ACHETER

**CE2→CM2**

NIVEAUX CONCERNÉS

**1**

CRÉATION COLLECTIVE

## AU SOMMAIRE DE CE DOSSIER

**01****Découvrir la percussion corporelle***Définition, les sons du corps et une pratique présente dans le monde entier***02****La percussion corporelle et les élèves***Bénéfices éducatifs et réponses aux questions fréquentes***03****Un projet interdisciplinaire***Français, mathématiques, EPS, éducation musicale, culture humaniste, EMC***04****La démarche & le programme***Compétences par cycle, plan de séance et progression des 7 séances***05****L'intervenant***Parcours, certifications internationales et expérience***06****Informations pratiques***Contacts, partenaires et fiche élève en annexe*

## PARTIE 01 • COMPRENDRE LA DISCIPLINE

# Découvrir la percussion corporelle

## Qu'est-ce que la percussion corporelle ?

La percussion corporelle consiste à utiliser le corps comme un instrument de musique. En frappant, en frottant, en claquant ou en tapant différentes parties du corps, on obtient une palette de sons étonnamment riche — du plus grave au plus aigu, du plus sec au plus sourd — que l'on peut organiser en rythmes, en phrases et en véritables morceaux.

C'est sans doute la forme de musique la plus ancienne et la plus universelle : avant tout instrument, l'être humain a frappé dans ses mains et marqué le temps avec ses pieds. Aujourd'hui, la percussion corporelle est à la fois une pratique artistique à part entière, portée par des compagnies et des ensembles du monde entier, et un outil pédagogique reconnu pour l'apprentissage du rythme.

## Les sons du corps

À la manière des pupitres d'une batterie de Batucada, chaque zone du corps devient un timbre, avec sa couleur et sa fonction dans l'ensemble :

- **La poitrine.** Frappée du plat de la main, elle produit un son grave et sourd qui pose la pulsation, comme le surdo dans une Batucada.
- **Les cuisses.** Frappées d'une ou des deux mains, elles donnent un son médium, idéal pour les rythmes d'accompagnement réguliers.
- **Les mains.** Le frappé de mains varie selon leur position : mains creuses pour un son plus grave, doigts à plat pour un son sec et brillant.
- **Les doigts.** Le claquement de doigts apporte un timbre aigu et précis, qui ponctue et ornementé- les phrases rythmiques.
- **Les pieds.** Frappés au sol, ils marquent les appuis et relient la musique au mouvement et au déplacement.
- **La voix et la bouche.** Onomatopées, souffles et sons percussifs complètent la palette et permettent de chanter, de compter ou de dialoguer en rythme.

## Une pratique présente dans le monde entier

De nombreuses cultures ont fait du corps un instrument à part entière. En Espagne, les palmas accompagnent le flamenco ; en Afrique du Sud, la gumboot dance est née chez les mineurs, qui frappaient leurs bottes en caoutchouc ; aux États-Unis, le hambone s'est développé dans les communautés afro-américaines ; en Indonésie, la danse saman d'Aceh repose sur des frappés rapides exécutés assis, en rang, par un groupe entier.

Au Brésil, dont les rythmes inspirent nos cycles de Capoeira, de Maculélé et de Batucada, les palmas rythment la roda de capoeira comme la samba de roda. Le pays a également vu naître des ensembles de percussion corporelle devenus des références, qui transposent sur le corps les rythmes de la samba et des musiques populaires brésiliennes.

Dans le champ éducatif enfin, la percussion corporelle occupe une place ancienne : la pédagogie musicale de Carl Orff fait des frappés corporels — claquer des doigts, frapper des mains, des cuisses et des pieds — une première étape de l'apprentissage musical, avant même le recours aux instruments.

## PARTIE 02 · CE QUE LES ÉLÈVES Y GAGNENT

## La percussion corporelle et les élèves

La percussion corporelle est une activité particulièrement adaptée aux enfants, quel que soit leur âge. Parce qu'elle part du corps de chacun, elle ne suppose ni connaissance musicale préalable, ni habileté instrumentale : tous les élèves démarrent sur un pied d'égalité, et chacun progresse à son rythme au sein du groupe.

En associant le geste, le son et la mémoire, elle mobilise simultanément plusieurs dimensions du développement de l'enfant. Elle affine la perception de la pulsation et du tempo, améliore la coordination et la dissociation des deux côtés du corps, renforce la connaissance de son propre corps et développe la capacité de concentration. Jouer ensemble exige enfin d'écouter les autres, d'attendre son tour et de s'ajuster au groupe : autant d'apprentissages sociaux qui dépassent largement le cadre de la musique.

### LES BÉNÉFICES EN UN COUP D'ŒIL

Sur le plan moteur : coordination, latéralité, dissociation gauche-droite et connaissance de son schéma corporel.

Sur le plan cognitif : attention, mémorisation de séquences, anticipation et sens de la structure.

Sur le plan musical : pulsation, tempo, nuances, silence, jeu en canon et en polyrythmie.

Sur le plan social : écoute mutuelle, coopération, confiance en soi et plaisir de créer ensemble.

### LES ATOUTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Aucun matériel à acheter, à entretenir ou à stocker : le cycle peut démarrer immédiatement.

Une pratique possible partout — en classe, dans la cour ou en salle de motricité — et en classe entière.

Des jeux rythmiques que les enseignants peuvent réutiliser au quotidien, comme rituels de début de séance ou de retour au calme.

Un complément naturel des cycles Capoeira, Maculélé et Batucada, dont il prépare ou prolonge le travail rythmique.

## Les questions fréquentes

### Faut-il du matériel ou une salle particulière ?

Non. Le corps suffit. Un espace dégagé permettant de former un cercle est idéal, mais de nombreux jeux se pratiquent également assis, en classe. Seul un support sonore ponctuel peut être utilisé par l'intervenant pour accompagner certaines séances.

### Mon enfant n'a jamais fait de musique. Peut-il participer ?

Bien sûr. C'est précisément l'un des intérêts de la percussion corporelle : elle ne demande aucun prérequis. L'apprentissage passe d'abord par l'imitation et le jeu, avant d'aller progressivement vers des séquences plus élaborées. Chaque élève trouve sa place, et les plus à l'aise peuvent être sollicités pour mener le groupe.

### Est-ce une activité bruyante ?

Moins qu'on ne l'imagine. Jouer fort fait partie du plaisir, mais savoir jouer doucement, s'arrêter net et faire silence ensemble fait tout autant partie de l'apprentissage. Le travail des nuances et des silences est au cœur de chaque séance, et beaucoup d'enseignants réutilisent ces jeux pour ramener le calme dans leur classe.

### Y a-t-il un risque pour les enfants ?

Les gestes sont simples, naturels et adaptés à l'âge des élèves. L'intervenant veille à la bonne intensité des frappes et à une posture confortable, et les séances alternent moments dynamiques et temps plus posés.

## PARTIE 03 · ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES

## Un projet interdisciplinaire

---

Le cycle de percussion corporelle ne se limite pas à l'éducation musicale. Il constitue un support transversal, mobilisable dans six domaines d'enseignement, ce qui permet de l'inscrire pleinement dans le projet pédagogique de la classe et de l'établissement.

### 01 Percussion corporelle et français

- Conscience phonologique : frapper les syllabes des mots, des prénoms et des comptines, particulièrement utile en cycles 1 et 2.
- Langage oral et écrit : dire des textes en rythme, décrire et expliquer une séquence, rédiger le compte rendu d'une création.

### 02 Percussion corporelle et mathématiques

- Compter, dénombrer et respecter une régularité : la pulsation comme première expérience de la mesure.
- Reconnaître et prolonger des suites et des motifs ; en cycle 3, approcher les notions de durée, de fraction et de proportion.

### 03 Percussion corporelle et EPS

- Coordination, latéralité et dissociation des mouvements.
- Activités d'expression : construire à plusieurs une séquence associant sons, gestes et déplacements, à visée artistique.

### 04 Percussion corporelle et éducation musicale — objectif majeur

- Pulsation, tempo, nuances, silence et timbres : les notions fondamentales abordées par le corps.
- Jeu en écho, en question-réponse, en canon et en polyrythmie à plusieurs groupes.
- Codage et lecture d'une partition simple, sous forme de symboles ou de couleurs.

### 05 Percussion corporelle et culture humaniste

- Découvrir des traditions du monde entier : palmas du flamenco, gumboot dance, hambone, danse saman, rythmes du Brésil.
- Relier ces pratiques à leur histoire et à leur géographie, en écho aux cycles Capoeira, Maculélé et Batucada.

### 06 Percussion corporelle et enseignement moral et civique

- Coopérer pour une production commune, respecter le rôle de chacun et accepter d'être guidé ou de guider le groupe.
  - Développer l'écoute et le respect d'autrui dans une activité où le résultat dépend de tous.
-

## PARTIE 04 • ORGANISATION DU CYCLE

## La démarche & le programme

### Choix pédagogiques

La démarche suit une progression en trois temps. L'élève apprend d'abord par imitation — en écho, en miroir, en question-réponse — ce qui permet à toute la classe de jouer dès les premières minutes. Il apprend ensuite à mémoriser et à structurer des séquences, puis à les coder par des symboles simples. Il devient enfin créateur, en inventant ses propres phrases rythmiques avec son groupe.

Le cycle s'étale sur 7 séances, dont la durée est ajustée à l'âge des élèves et à l'organisation de l'établissement. Les rythmes du Brésil servent de fil conducteur, ce qui permet de relier naturellement ce cycle à ceux de Capoeira, de Maculélé et de Batucada. Pour la dernière séance, l'intervenant peut être accompagné d'un ou plusieurs assistants.

### Compétences spécifiques visées, par cycle scolaire

Le programme est conçu de façon progressive, afin d'accompagner chaque élève selon son niveau et sa maturité motrice et musicale.

| CYCLE 1 • MS-GS                                 | CYCLE 2 • CP-CE1-CE2                               | CYCLE 3 • CM1-CM2                                        |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Découvrir et nommer les sons du corps           | Associer chaque zone du corps à un timbre          | Choisir des timbres pour construire une phrase musicale  |
| Frapper la pulsation avec le groupe             | Tenir la pulsation seul et en groupe               | Tenir sa partie dans une polyrythmie à plusieurs groupes |
| Reproduire un rythme court en écho              | Mémoriser et enchaîner une séquence de quatre sons | Mémoriser et interpréter une séquence longue             |
| Frapper les syllabes d'un mot ou d'une comptine | Jouer en question-réponse avec un partenaire       | Jouer en canon                                           |
| Jouer fort, jouer doucement, s'arrêter ensemble | Respecter nuances, silences et signaux du meneur   | Lire et écrire une partition simple codée                |
| Développer l'écoute du groupe                   | Coordonner mains et pieds                          | Créer et présenter une séquence en groupe                |

### Le plan d'une séance

La structure d'une séance reste volontairement classique et lisible pour les élèves comme pour les enseignants :

- **Le réveil du corps.** Frotter, tapoter, respirer, mobiliser les mains, les bras et les épaules pour préparer le geste.

- **Les jeux d'écoute.** Écho, miroir, question-réponse et jeu du chef d'orchestre pour installer la pulsation et l'attention.
- **L'apprentissage.** Découverte d'une nouvelle séquence, travaillée d'abord ensemble, puis par groupes.
- **Le jeu collectif.** Superposition des groupes, canon, nuances et breaks sous la direction d'un meneur.
- **Le retour au calme.** Rythmes lents, respiration et silence partagé pour clore la séance.

## Exemple de progression sur les 7 séances

### SÉANCE

# 1

### Découverte : les sons du corps

- Présentation de l'intervenant et de l'activité, écoute d'extraits de percussion corporelle venus de différents pays.
- Exploration libre : quels sons peut-on produire avec son corps ? Classer les sons du plus grave au plus aigu.
- Installation d'une pulsation commune, frappée sur les cuisses puis marchée sur place.
- Jeu de l'écho : l'intervenant propose un rythme court, la classe le répète.

### SÉANCE

# 2

### Pulsation et tempo

- Réveil du corps et reprise du jeu de l'écho.
- Frapper, marcher et compter la pulsation ; accélérer et ralentir ensemble en suivant le meneur.
- Jeu du chef d'orchestre : un élève donne les départs, les arrêts et les nuances.
- Apprentissage d'une comptine ou d'un refrain rythmé, dont on frappe les syllabes.

### SÉANCE

# 3 et 4

### Construire des séquences

- Enchaîner quatre sons — poitrine, cuisses, mains, doigts — puis mémoriser la séquence.
- Codage : représenter la séquence par des symboles ou des couleurs et la lire au tableau.
- Question-réponse en binômes : un élève propose, son partenaire répond.
- Premières cellules inspirées des rythmes brésiliens (samba), transposées sur le corps.

### SÉANCE

# 5

### Jouer ensemble

- Superposer deux, puis trois groupes jouant chacun une partie différente.
- Jouer en canon : les groupes démarrent la même séquence en décalé.
- Travail des nuances, des silences et des breaks donnés par le meneur.

### SÉANCE

# 6

### Créer

## SÉANCE

## 7

- En sous-groupes, inventer une séquence de huit temps associant au moins trois sons du corps.
- Intégrer la voix, un geste ou un déplacement pour enrichir la création.
- Écrire sa séquence avec les symboles appris, puis la présenter et l'enseigner aux autres groupes.

**Représentation**

- Assemblage des créations des groupes en un morceau commun, avec une introduction, des breaks et une fin.
- Présentation devant les autres classes, les enseignants ou les familles, selon le choix de l'établissement.
- Cette dernière séance est vécue comme une fête : chaque élève présente le fruit de son travail et fait vivre l'énergie du groupe devant son public.

**Vers une création collective**

Parce qu'elle ne nécessite aucun instrument, la percussion corporelle permet de faire jouer ensemble un très grand nombre d'élèves. Elle peut ouvrir un spectacle de fin d'année, animer une journée portes ouvertes ou se combiner avec les autres disciplines artistiques de l'école — chorale, Capoeira, Maculélé ou Batucada — dans une prestation commune où le corps de chaque enfant devient une partie de l'orchestre.

## PARTIE 05 · QUI ENCADRE LE PROJET

## L'intervenant



## AYOUB CHATAR

*Professeur de Capoeira, de Maculé et de Percussions Afro-Brésiliennes*

Né le 17 juillet 1992 · Rabat

Grade : Graduado, apelido « Pica-Pau », cordão Azul e Verde

Représentant du Comité Capoeira — ville de Rabat

Originaire de la Kasbah des Oudaias, à Rabat, où il grandit et passe son enfance, Ayoub Chatar commence la capoeira à l'âge de 13 ans auprès de son instructeur Sagui. En 2006, il intègre l'association Matissa et y suit une formation professionnelle de capoeira avec ABADA CAPOEIRA, ainsi qu'une formation en percussions afro-brésiliennes — un travail du rythme qu'il transmet aujourd'hui aussi bien par les instruments que par le corps.

Au terme de ses études, il poursuit sa formation et commence à donner des cours de capoeira et de percussions dans les écoles françaises de Casablanca, Mohammedia, Kenitra et Rabat. Nommé en novembre 2015 Animateur artistique diplômé en Capoeira et Maculé, il se charge à son tour de la formation de nombreux jeunes issus de projets socioculturels portés par différentes associations.

## Un parcours de certification jalonné

|                    |                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2010 – 2011</b> | Diplôme de Capoeira, obtenu avec distinction — Association Matissa Maroc.                                                                                                    |
| <b>Oct. 2013</b>   | Attestation de réussite, 5 <sup>e</sup> Rencontre Internationale de Capoeira — grade Alumno, cordão Orange-Bleue, Association Matissa Rabat.                                 |
| <b>Août 2015</b>   | Certificat du Festival Internacional da Arte Capoeira / X Jogos Mundiais ABADA-CAPOEIRA — Cachoeiras de Macacu et Rio de Janeiro (Brésil), 30 heures de formation intensive. |
| <b>Nov. 2015</b>   | Nomination comme Animateur artistique diplômé en Capoeira et Maculé.                                                                                                         |
| <b>Mars 2017</b>   | Certificat de réussite, grade de cordão Azul — délivré à Rabat, en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports.                                               |



Festival Internacional da Arte Capoeira — X Jogos Mundiais, ABADA-CAPOEIRA (2015)



Certificat de réussite — grade de corde Azul, Rabat (2017)



Certificat de réussite — grade de corde orang-blue, Rabat (2013)



Diplome de Capoeira

- **Une expérience internationale reconnue.** Dans le cadre de ses missions associatives, Ayoub Chatar a représenté sa discipline au Brésil (Coupe du monde de Capoeira), en France (Jeux européens de Capoeira), en Belgique (Urbain Street Dance) et au Sénégal.
- **Un engagement associatif structurant.** En 2019, il cofonde la communauté WE ARTrip et l'association Tazuri. Il est par ailleurs élu par la Fédération des Sports Urbains Représentant du Comité Capoeira pour la ville de Rabat.

Ce parcours, à la croisée de la pratique artistique, de la pédagogie et de l'engagement associatif, fait de M. Ayoub Chatar un intervenant particulièrement qualifié pour porter ce projet auprès des jeunes publics scolaires.

## PARTIE 06 · POUR ALLER PLUS LOIN

## Informations pratiques & contacts

### Équipe d'encadrement

**Ayoub Chatar***Professeur de Capoeira / Maculélé et de percussions afro-brésiliennes*

Whatsapp : 06 19 83 42 59

Tel : 07 71 92 98 88

chatar306@gmail.com

### En partenariat avec



### Une collection de cycles complémentaires

Ce cycle s'inscrit dans une offre plus large proposée aux établissements scolaires, qui comprend également des cycles de Capoeira, de Maculélé et de Batucada. Chacun peut être mis en place seul, ou combiné aux autres pour construire un parcours artistique et culturel autour des arts afro-brésiliens sur l'année scolaire.

*Document préparé à l'attention des directions d'établissements scolaires dans le cadre d'une proposition d'intégration du cycle Percussion corporelle au projet pédagogique et artistique de l'école.*

## ANNEXE

## Fiche élève — bilan du cycle

Cette fiche est proposée à titre d'exemple. Elle permet à l'enseignant d'évaluer les acquis du cycle et de prolonger le travail en classe. Les élèves répondent en rédigeant des phrases complètes ; pour les plus jeunes, les réponses peuvent être données à l'oral ou dessinées.

Nom et prénom : .....

Classe : .....

**Question 1 — La percussion corporelle, qu'est-ce que c'est ? Donne ta définition personnelle.**

---

---

**Question 2 — Cite au moins quatre parties du corps que l'on peut utiliser pour faire des sons.**

---

---

**Question 3 — Quelle partie du corps donne le son le plus grave ? Et le plus aigu ?**

---

---

**Question 4 — Qu'est-ce que la pulsation ? Explique avec tes mots.**

---

---

**Question 5 — Écris ou dessine avec les symboles appris la séquence créée par ton groupe.**

---

---

---

**Question 6 — Qu'as-tu le plus aimé pendant ce cycle ?**

---

---

---

